

Amper 9 jaar na de ingebruikneming van het orgel denkt men er reeds aan om het met een derde klavier (een zgn. positief) uit te breiden. In augustus 1910 stuurt Emile KERKHOFF een ontwerp aan pastoor en kerkfabriek waarin hij beklemtoont dat "de eisen uit muzikaal standpunt groter geworden zijn en het gebruik van een derde klavier veralgemeend is" (sic.).

Er zouden slechts een paar kleine wijzigingen aan het bestaande orgel worden uitgevoerd. De klarinet 8' van het Groot Orgel naar het Positief, in de plaats op het Groot Orgel een Dolce 8' waarvoor men de bestaande Gamba zou gebruiken ; tevens zou men dan op het Groot Orgel een betere Viola-di-Gamba plaatsen.

Het nieuwe positief zou men in een zwelkast plaatsen en zou er als volgt uitzien :

1. Montre 8'
2. Flûte Traversière 8'
3. Salicional 8'
4. Unda Maris 8'
5. Cor-de-Nuit 8'
6. Flûte Champêtre 4'
7. Carillon 2 rangs
8. Trompette douce 8'
9. Clarinette 8' (bestaand spel uit Groot Orgel).

Om het nieuwe positief te kunnen plaatsen moest het Reciet naar boven in de orgelkast verhuizen. Tevens zou ook een nieuwe eikenhouten speeltafel gebouwd worden met volgende speelhulpen :

1. Positief aan Groot Orgel
2. Reciet aan Groot Orgel
3. Octaafkoppeling 16' (reciet aan Groot Orgel)
4. Reciet aan Positief
5. Groot Orgel aan Pedaal
6. Positief aan Pedaal
7. Reciet aan Pedaal
8. Zweltrede voor het Reciet
9. Zweltrede voor het Positief
10. Generaal Crescendo
11. 1<sup>e</sup> Vrije Combinatie
12. 2<sup>e</sup> Vrije Combinatie
13. 3<sup>e</sup> Vrije Combinatie
14. 4<sup>e</sup> Vrije Combinatie
15. Tremolo voor het Reciet
16. Tremolo voor het Positief
17. Effêt d'Orage (!!).

Zo zou het instrument het grootste worden in Vlaanderen, vollediger dan dat van de SS. Petrus & Pauluskerk, de orgels te Brugge of Gent. Zo beweerde tenminste E. KERKHOFF en hij drong aan om de werken te mogen aanvangen. De veranderingen werden echter niet uitgevoerd omdat Pastoor VERHAEGHE "a eu à se plaindre de son organiste" (bedoeld is de Heer PETIT). Wel werden aan het orgel een paar verbeteringen aangebracht, o.a. in de windvoorziening en de klavieren.

Dat pastoor VERHAEGHE niet zo gemakkelijk was bewijst een brief van 24.8.1913 waarin hij dreigt niet te zullen betalen omdat de werklieden in plaats van aan het orgel te werken op het strand zouden gezeten hebben, iets wat de werklui ten stelligste ontkenden...

Toen kwam de Oorlog 14-18. Wat er in die periode zo al gebeurde leiden we af uit een brief van 22.6.1920 : Het orgel had veel te lijden van de vochtigheid. Om de klokken die door de bezetter waren aangeslagen uit de toren te halen, had men het gewelf boven het doksaal vernield. De opening bleef er zodat regen en wind vrij spel hadden op het doksaal. Met dweilen werden de emmers met water gevuld !!! De windladen waren er het ergst aan toe : door het vocht was de lijm losgeweekt. Alles zou moeten gedemonteerd worden. De kosten, vooroorlogse prijs, werden op 5.400 F. geraamd (150 F. x 36 spelen). In naoorlogse mung zou het 20.000 tot 22.000 F. belopen.

Of deze werken nu al dan niet uitgevoerd werden kon nog niet achterhaald worden : de kerkrekeningen maken er geen melding van. In het jaar '20 werden de gewone onderhoudsbeurten uitgevoerd voor 500 F.

(wordt voortgezet)

Robert HOSTYN

OOSTENDS OESTERBOEK.

Tijdens het jaarlijks dentje van de Heemkring "De Plate" op vrijdag 15 dec. j.l., dat doorging aan boord van de "WESTHINDER", werd het "Oostends Oesterboek" voorgesteld. Dit boek werd geschreven door Raoul HALEWYCK in samenwerking met Norbert HOSTYN en door hen uitgegeven in samenwerking met "De Plate". In het boek wordt een overzicht geboden van zo'n 2 eeuwen oesterkweek in het Oostendse. Elke oesterput wordt hierbij afzonderlijk behandeld. Het "Oostends Oesterboek" telt 68 bladzijden en is bovendien versierd met 34 foto's. De prijs werd bepaald op 350 F.

Het is op volgende wijze te verkrijgen :

- in het Heemkundig Museum (Feest- & Cultuurpaleis, Wapenplein, Oostende) ('s winters alleen 's zaterdagsmorgens geopend) ;
- door storting of overschrijving van 350 F. + 30 F. verzendingskosten op rekening 001-0268085-53 van : HOSTYN, Norbert, Witte Nonnenstraat, 38, 8400 Oostende met vermelding van naam en volledig adres ;
- per postcheque, gericht aan bovenstaand adres.

J.B. D.

OOSTENDS FAIT-DIVERS, MET COMMENTAAR A LA MARNIX GIJSEN.

"Het commentaar op de literaire, sociale en soms zelfs de economische verschijnselen van de tijd, heb ik altijd graag beoefend als een aangenaam (voor mij althans) intellectueel tijdverdrijf", schreef Marnix Gijzen in 1975 op het achterplat van zijn boek "Terug van weggeweest", een tweede keuze van zijn bijdragen in "Kunst en Cultuuragenda", maandblad uitgegeven door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. Een luchtige bedenking van Marnix Gijzen bij het proces tegen de jonge Oostendenaar, beschuldigd van moord op een oudere minnares, staat gepubliceerd in voornoemd tijdschrift (11de jg, nr. 4, 1 april 1978, 40 F.) ; het stukje, wat ironisch, toch barmhartig, fris en levendig, heet gewoon kortweg "Fait-divers". Oostendenaars zullen graag de eenvoudige en directe visie van deze voorname auteur en humanist, een "grote Meneer" in onze letteren, vernemen.

E. SMISSAERT